

J. Petr. Leserzuschrift: *tauscht*  
 Tschechischer Komponist ~~musste~~ Klavierquartett in D-Moll gegen  
 Briefmarken aus Luxemburg in  
 Deutschland

J. Briefmarken

Briefmarkensammler

(Klavierquartett in D-Moll)

### Abreißkalender.

Herr Lawratschek aus Prag schreibt mir, er sei ein bekannter Komponist und von dem dringenden Wunsche befeelt, mir sein neuestes Klavierquartett in D-Moll gratis zu senden. Dann teilt er mir nebenbei mit, sein Junge sei Briefmarkensammler, und der plage ihn täglich um luxemburger Briefmarken. Bitte oftmals, mir einiges zu verschaffen. "Einiges" wird dann des Näheren erläutert: "Brauche insbesondere à payer Nachporto (ob ungestempelt oder gestempelt ist gleich) 5, 10, 12½, 20, 25, 50, Centimes. Dann Briefmarken 2½, 7, 10, 12½, 15, 25, 30, 35, 37½, 40, 50, 62½, 1, 2½, 5 Francs mit der Großherzogin-Abbildung, und 62½ auf 5 und 2½ Francs,

17½ auf 30 olive, 37½ auf 1 Fr., 2½ und 7½ auf 5 bzw. 10 Fr., alle officiel. Auch von 1852—1891 jede Marke erwünscht. Werde gerne viele Musikalien senden. Bitte rekommandiert. Ich zahle es gerne."

Herr Lawratschek hat ein doppeltes Pech. Er wendet sich an einen Mann, der erstens mit einem Klavierquartett nichts anzufangen weiß, und zweitens für Briefmarken nicht die Spur von Verständnis hat.

Ich übergebe deshalb vertrauensvoll mein Recht auf das Klavierquartett in D-Moll demjenigen luxemburger Briefmarkensammler, der entweder selbst oder dessen Sohn oder Tochter oder Gattin dafür Verwendung hat. Er nimmt sich vielleicht gerne des kleinen Lawratschek an und schickt ihm die Marken, die ich oben aufgezählt habe. (Es sind sicher Fehler in der Aufzählung, Herr L. schreibt undeutlich, er hat sich wahrscheinlich darauf verlassen, daß ich alle luxemburger Marken auswendig im Kopf habe.) Vielleicht schickt er sie ihm auch nicht, trotzdem Herr L. versichert, daß er es gerne zahlt. Mir schwanzt, als ob diese so harmlos hingeschriebenen Marken einen Sammlerwert haben, der am Ende sogar das Klavierquartett in D-Moll aufwiegen könnte. Speziell die Marken aus der Zeit von 1852 sollen, wie ich mich dunkel erinnere, heute sehr gesucht sein. Ich erzählte eines Tages einem Sammler, wie ich als Kind mit einem Kameraden auf dem Speicher seines Elternhauses einen Korb mit allen Geschäftsbriefen aus Holland gefunden hatte. Es waren Briefe, auf blaues Papier geschrieben, das oben links in der Ecke das Wort "Bath" eingestempelt trug, und die Briefe staken nicht in einem Kuvert, sondern waren kunstgerecht gefaltet und verriegelt. Und außen waren schwarze und rotbraune Briefmarken drauf mit dem Kopf des alten Königs. Wir bekamen von der Mutter meines Kameraden die Erlaubnis, die "Köpfchen" auszuscheiden und klebten sie auf Bogen zu allerhand Figuren, Kreuzen, Sternen usw. zusammen. Die Bogen verbrannten wir später. Als ich dem Sammler dies sagte, blickte er mich hagerfüllt an und durch seine Augen ging eine Sekunde lang jenes Phosphoreszieren, das durch Mordgier erzeugt wird.

Also es ist ausgemacht, daß ich von Briefmarken nichts verstehe und Herr Lawratschek sich an eine falsche Adresse gewandt hat.

Postskriptum: Eben lese ich die Karte des Herrn L. genauer nach und finde auf der Adresse folgende Angabe: "Luxemburg in Deutschland."

Und ich hatte immer gehört, die Briefmarkensammler seien besonders fix in Geographie und Geschichte, das sei einer der stillen Hintergründe der Philatelie!

Jetzt kann mir der Komponist aus Prag überhaupt gestohlen werden. Wenn er Briefmarken von Luxemburg in Deutschland haben will, soll er sich nach Berlin wenden!

Vendredi 12. 12. 1919