

Abreißkalender.

Ich hatte den jungen Mann selten so begeistert gesehen.

Er kam von Medinger/wo der Overland-Film ge- laufen war.

„Wunderbar!“ sagte er mit blickenden Augen. Denn er ist ein Fanatiker des Autosports. „Tausend Wagen bauen sie an einem Tag! Die U-Eisen, fling flang, flitschen nur so! Glauben Sie, daß da irgend etwas mit dem Pinsel gefärbt wird? Ich wol Eine Brause haben sie, damit fährt ein Arbeiter nur so über das Werkstück, ts, ts, ts, fertig ist die Laube. Wissen Sie, ich fahre nach Amerika und lasse mich von der Overland als Lanzenführer in der Abteilung „Anstrich“ einstellen. Sobald ich mit meinen Ingenieurstudien fertig bin! Das ist eine Fabrik, Dunnerknippchen! Morgen verlaufe ich meine Bugatti und schaffe mir eine Overland an. America for ever! Two step, Fox trott, Yankee Doodle, Stars and stripes, es geht nichts darüber. Ich studiere überhaupt nicht fertig, ich fahre gleich!“

Er holte Atem und fuhr fort:

„Sagen Sie, ich gehe nie ins Kino.“

Als ich ihn unglaublich von der Seite ansah, verbesserte er sich:

„Das heißt, früher wie ich noch mit der Mizzy war, da sahen wir immer hoch oben, Fremdenloge, wo niemand hinter einem sitzt. Aber seit der Pol mit die Mizzy ausgeführt hat — ich habe ihn dafür im Bac gerizzelt — seither gehe ich nur noch zum Harry ins Dancing, ins Pole Nord, Trocadero, Ambassadeurs, Metropole, kurzum, in die Lokale, wo Menschen mit Fleisch und Bein taglieren. Aber wenn ich wähnte, daß es bei Medinger und Dornseiffen und Martin Jeden Abend solche Filme gäbe, ich würde mir bei Gott eine neue Mizzy anschaffen!“

Ich schreibe dies Gespräch hier nieder als Finger- zeig für die Kinobesitzer. Es ist nicht anders möglich, als daß sie die Konkurrenz der Dancings und Varieté- bühnen und des Theaters schmerzlich empfinden. Denn der junge Mann, den ich hier redend einführe, ist keine Fiktion, er wird sich sicher in seinen Kreisen melden, wenn er sich höchstens reizt.

Das Kino hat bis jetzt seine kolossale Überlegenheit über andere Attraktionen nicht oder ganz verfehrt ausgenutzt. Es hat den andern Konkurrenz gemacht auf einem Gebiet, auf dem sie ihm überlegen sind, auf dem sie, wie gesagt, Fleisch und Bein, Leben und Tod und Geräusch und Relief vor ihm voraus haben. Und es hat jenes unermehrliche Gebiet vernachlässigt, auf dem es von keiner andern Darstellungsart erreicht wird, auf dem es Sieger ist über Raum und Zeit.

Dieser Film, der die Herstellung und Vorfülge der berühmten amerikanischen Automobilmarke in Muster- aufnahmen vorführt, ist ein schlagendes Beispiel dafür, wie das Kino sich einen ganz andern Kunden-

g. Konkurrenz der Dancings und Varietébühnen fürs Kino

Kreis, als den heutigen, heranziehen und festhalten könnte. Kein Varieté, kein Theater, keine Ausstellung kann diese Vorführung in Unschuldigkeit, Unmittelbarkeit, Vollständigkeit und Mühelosigkeit auch nur annähernd erreichen.

In dieser Richtung, die es auf sein ureigenstes Terrain führt, liegt die Wiedergeburt des Kinos.

Samstag 4.12.1920