

### Abreißkalender.

„Jawohl, Herr Doktor, ich weiß schon,“ sagt **Henny Walden** in der „Frau ohne Ruß,“ während der Vorhang fällt.

Dies ist eine der besten Schlupfpointen, mit denen je eine Operette ihren mehr oder weniger reichen Geist aufgab, und Henny Walden ist ganz sicher die beste aller Lotten Lenz, die mit diesen inhaltsschweren Worten das letzte Wort behalten haben.

Ich fange beinahe an zu glauben, daß es wahr ist, was sie drüben in Deutschland immer behaupten, nämlich sie hätten kein Geld. Wenn man Geld hat, so läßt man Bühnensterne dieser Klasse nicht außer Landes, sondern verhätschelt sie selbst. Das **Frankfurter Operettenensemble** mit Henny Walden hat aber seine Zelte für den ganzen Winter hier in **Luxemburg** aufgeschlagen, es muß also annehmen, daß wir in Luxemburg mehr Geld haben, als die reichen Frankfurter, die doch sonst einen seltenen Kunstbissen sehr zu schätzen wissen.

Wie dem auch sei, Henny Walden wird mit ihrer Truppe hier überwintern und Glückliche und Unglückliche machen, solche, die für sie zu leben, und solche, die für sie zu sterben bereit wären, und alle werden sich freuen, daß die Frankfurter sie haben ziehen lassen, trotzdem hier ein Fall von Kapitalflucht unter erschwerenden Umständen vorliegt.

Aber vielleicht schwärmt man drüben immer noch mehr für Quantität, als Qualität, mehr für das Tunische, als das zierlich Handliche.

Ist sie denn so klein? Ich bitt' sie, da kommt es doch nicht aufs Format an. Fragen Sie beim Kolibri nach seinem Gewicht in Kilogramm? Ein Kolibri wiegt durch andres, als durch Länge und Breite. Er ist keine Brahmaputrähene und legt keine Eier, aus denen man Kaiserschmarren backen kann, sechs auf die Portion. Bei einer diamantenbesetzten kostbaren Damenuhr stellen Sie auch keine Vergleiche an mit einem Nürnberger Ei, wie die ersten, faustgroßen Taschenuhren hießen, oder mit einem biebern Weder, den sich Ihr Dienstmädchen auf den Nachttisch stellt, und an einen handgroßen Taschen-Browning mit Perlmuttergriff, Kal. 6.35, Mantelgeschloß, das auf 100 Meter Tannenbretter von 15 Zentimeter durchschlägt, legen Sie andre Maßstäbe an, als an eine tonnendicke Festungshaubize.

Also sehen Sie, das alles ist Henny Walden, der Kolibri, das brillantenbesetzte Armbandührchen, das gefährliche Taschenbrowningelchen — alles, was funktelt, was mutwillig ticktack, was durchschlägt — womit alle spielen möchten und was verdammt danach aussieht, daß es mit allen spielt.

Denn dies pretiöse Dingelchen aus Temperament, Feinmechanismus, treuherziger Schelmerel, Grazie, Demut und Frechheit ist eine Frau, eine wirklich standesamtlich beglaubigte Ehefrau, ist die Gattin des Direktors ihrer Truppe, Herrn **Paul Walden**, hätte ein gesetzliches Recht, wollene Leibwäsche zu tragen und Hausfrau zu spielen. Statt dessen spielen sie uns lieber Komödie. Wir danken ihr dafür und wünschen ihr von ganzem Herzen . . . . .

Jawohl, Herr Doktor, ich weiß schon!

Mercrredi 21. 10. 1925